

Министерство образования и науки республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Балтасинского муниципального района  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 5 » 09 2019 года



«Утверждаю» МБУ ДО «ЦВР»  
Латипов Р.К.  
приказ № 68  
от « 5 » 09 2019 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Подмастерье»

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года (по 144 часа)  
*направленность: художественная*

Автор – составитель:  
Асадуллина Гульназ Абдулбариевна,  
Мардян Рамзия Мухаметнакиповна  
педагоги дополнительного образования

2019 год

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ЦВР» Балтасинского района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подмастерье»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках: Ф.И.О, должность	Асадуллина Гульназ Абдулбариевна, педагог дополнительного образования, первая категория Мардян Рамзия Мухаметнакиповна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая
5.4	Цель программы	Создание условий для развития самостоятельной, творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества
	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы, выставки и т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащегося. Банк достижений воспитанников. Выставки, проекты, конкурсы, викторины. Проведение мониторинга художественно- эстетического развития детей.
8.	Результативность реализации программы	Приобретают навыки выполнения основных приемов техники; умения выполнять изделия на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию. Оценкой достигнутого уровня является участие в выставках, конкурсах всероссийских, республиканских, муниципальных масштабах.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	1
2. Пояснительная записка. ....	3 - 10
3. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	10 - 11
4. Учебно-тематический план первый год обучения.....	12 - 13
5. Учебно-тематический план второй год обучения.....	14 - 15
6. Учебно-тематический план третий год обучения.....	16 - 17
7. Содержание программы первого года обучения. ....	18 - 19
8. Содержание программы второго года обучения. ....	20 - 21
9. Содержание программы третьего года обучения.....	22 - 23
10. Методическое обеспечение.....	24
11. Оценочные материалы.....	25 - 26
12. Список литературы.....	27
13. Приложение .....	28 -44

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.
- Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Подмастерье» относится к художественной направленности. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчатой, различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: флористика, поделки из текстиля и ниток, пластилин графия, конструирование, сувенирные украшения и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Актуальность программы** заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

**Практическая значимость программы** состоит в развитии у учащихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для учащихся.

В учебном плане образовательных учреждений на трудовое обучение детей выделяется 2 часа в неделю, что является недостаточным для изучения основ декоративно – прикладного искусства – ручного труда. Данная программа поможет решить эту проблему. Приемы и навыки народно - декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа "Подмастерье" вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

**Организационно-педагогические условия** реализации программы заключаются в том, что обучение данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

**Программа построена на принципах:**

- доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей;
- наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы;
- сознательности и активности.

**Цель программы** – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;

- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Отличительные особенности программы.** Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Ведущие теоретические идеи,** на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования:

- право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы 7-14 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-15 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

**Сроки реализации программы:** три года обучения (по 144 часа)

**Формы занятий** для активизации учебно-воспитательного процесса:

- совместные занятия с родителями,
- участие детей в выставках,
- экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства,
- посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, пластилин графика декоративная работа и т.д.

Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д. Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

- сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.),
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
- практические занятия,
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия),
- игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- ролевые и деловые игры,
- лабораторно-практические работы,
- само презентации,
- творческие работы

**Принципы отбора содержания:** каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по созданию собственных работ обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

**Основные формы и методы обучения,** используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

Набор на обучение свободный.

### **Прогнозируемые результаты:**

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

**Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации:** работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленное на проверку умений и знаний. Использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

**Формы подведения итогов реализации программы:** суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

- творческие работы учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

**Формой подведения итогов реализации программы** является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы** предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

**Режим занятий** – 2 раз в неделю по 2 часа (45 минут с перерывом 10 минут).

**Примечание:** обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на четвертый год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

### Список литературы

1. Веков связующая нить. Нурзия Сергеева Татарское декоративное и изобразительное искусство в системе образования, Казань 2004 год
2. Кожа в умелых руках. Москва 1997 год
3. Поделки из бисера для любимой мамочке, 2006 год
4. 200 моделей для умелых рук, 1997 год
5. Джейн Дженкинс Узоры и мотивы из бумажных лент (интересные идеи)
6. Татьяна Проснякова Забавные фигурки (модульное оригами)
7. Н.М. Коньшева Секреты мастеров 1998 год

### Интернет – ресурсы

1. Атласные ленты. <http://propodelki.ru/>
2. Бисероплетение. <http://masterclassy.ru/>
3. Всероссийский школьный портал. <http://www.schoolbase.ru>
4. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия <http://www.rukodelie.ru/>
5. Изонить. <http://masterclassy.ru/izonit/>
6. Клуб рукоделия <http://www.club-rukodelie.com/toys.html>
7. Работа с бросовым материалом. <http://www.liveinternet.ru/>
8. Работа с пластилином. <http://velichenkona.ucoz.ru/>
9. Поделки из природного материала. <http://www.chudopodelki.ru/>

### Литература для учащихся

1. 200 моделей для умелых рук, 1997 год.
2. Журнал «Валя - Валентина», № 2, 11, 2005 г.
3. Журнал «Всё сама». № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 2013 г.
5. Атласные ленты. <http://idealnaja.ru/>
6. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru> 2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>
7. Работа с пластилином. <http://velichenkona.ucoz.ru/>